Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6448 Domingo 14 de agosto de 2005 **Cine GAUMONT**

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Baramnan gajok, Corea del Sur, 2003)
Dirección: SANG-SOO IM. *Guión*: Sang-soo Im. *Fotografía*: Woo-hyeong Kim. *Montaje*: Eun Soo Lee. *Mezcla de sonido:* Chul-hee Han, Suk-won Kim. *Música original:* Hong-jib Kim. *Dirección de arte:* Jae-Won Oh. *Elenco*: So-ri Moon (Eun, Ho-jeong), In-mun Kim (Ju, Chang-geun), Yeo-Jong Yun (Hong, Byeong-han), Tae-gyu Bong (Shin, Ji-woon), Jeong-rim Baek (Kim, Yeon), Jeong-min Hwang, Min-hie Kim, Yeo-jin Kim, Ji-ru Sung. *Productor*: Bo-kyeong Shin, Chul Shin, Jae Myeong Sim. *Productora*: Myung Film Company Ltd.. *Duración original*: 104'.

El film

El afiche y el arte promocional de **La esposa del buen abogado**, mostrando a Moon So-ri en poses muy provocativas, da un indicio de la naturaleza del explícito material contenido en el film, aunque no quiere decir que haya que advertirse como en el perturbador film **Tears**, el anterior del mismo director. Este es un film extremadamente duro y no sólo por las escenas de enfermedad, muerte y sexo con detalle franco y explícito.

En la primera escena de **La esposa del buen abogado,** Joo está presente en un edificio donde cierto número de cadáveres están siendo descubiertos –los muertos recuerdan a la gente que desapareció durante la guerra de Corea. El descubrimiento pone sobre el tapete un tema largamente sepultado que muchos hubieran deseado olvidar. Al tiempo que **La esposa del buen abogado** comienza, se desocultan ciertos tabúes que usualmente no son retratados con esta franqueza en el cine coreano. Así como Joo, por su actividad profesional, se encuentra dentro del pozo donde los cuerpos han sido descubiertos; otros eventos en su vida personal son descubiertos enfrentándolo a situaciones no menos horribles.

El padre de Joo, un alcohólico, está muriendo sin arrepentirse, neciamente, de su estilo de vida, atormentado por la culpa sobre las pérdidas de varios miembros de su familia durante la guerra coreana, habiendo sido para nada generoso con su esposa y su familia. El hijo mantiene muchos de las actitudes de su padre. Como abogado, está bien posicionado, completamente en control de sí mismo y lidiando contra todo con gran profesionalismo. Sin embargo, su vida personal es un desastre. Casi nunca duerme con su esposa, Hojung y, cuando lo hace, ella ya no recibe la misma satisfacción sexual que antes. Su esposa tiene un admirador –o tal vez acosador sería una mejor descripción- un vecino adolescente que la sigue en su bicicleta, se mete en su clase de baile y la espía cuando hace gimnasia desnuda en su casa. Sus acciones muestran todo clase de signos de inestabilidad emocional, mucho más cuando Hojung se intriga por el joven y hace contacto con él. El abogado Joo tiene su amante con quien el sexo es mucho más desinhibido, pero el romance deriva inevitablemente en complicaciones. Un día al regreso de su encuentro clandestino con su amante, él se ve involucrado en un accidente con un cartero que estaba manejando ebrio en su motocicleta. Este es el incidente que sirve para desencadenar una serie de perturbadores eventos.

A pesar de que el título en inglés de la película lleva la atención hacia la esposa, el film, sin embargo, se centra alrededor del abogado. Pero aunque él es el centro de los incidentes en el film, es raramente el verdadero foco de atención, y los espectadores tenemos un retrato mucho menos claro de él que de otros personajes. Es una técnica intencional empleada por el director para resaltar la falta de control que él tiene sobre su vida personal –es conducido por los sucesos que ocurren a su alrededor pero es impotente para controlarlos. Más allá de su capacidad profesional, parece perdido y desorientado; sin ninguna idea de lo que realmente quiere y se va distanciando cada vez más de sus responsabilidades. Estos son personajes complejos y

el film no lo hace fácil para los espectadores, ya sea retratando a los personajes, simpatizando con ellos o, al menos conociéndolos.

(Extraído de www.dvdtimes.co.uk)

El original título **La esposa del buen abogado** se refiere a una familia donde todos se las tienen que ver con un errante estilo de vida. (…) El director Im Sang-soo ha mostrado ya su talento para mostrar sexualidad explícita y héroes para nada conformistas en sus dos films anteriores **Girls´night** (1998) y **Tears** (2001), pero **La esposa del buen abogado** lo establece como un director con una formidable capacidad y potencial. La reputación de Im Sang-soo en el exterior se elevó cuando el film fue invitado a la principal sección competitiva del Festival Internacional de Venecia, donde fue exhibida con críticas generalmente favorables. Es cierto que las audiencias extranjeras verán el film de un modo muy diferente al que será visto en Corea, donde los ataques a la institución de la familia serán mucho más resonantes.

En cierto sentido, los miembros de la familia presentados en esta película tienen un refrescante nivel de honestidad y de apertura mental en sus discursos y acciones (particularmente las mujeres). Parece, además, en principio, que el director está adjudicando más apertura y honestidad en el seno de las familias que en la fidelidad matrimonial. A medida que la película avanza, el clima se va haciendo más oscuro.

Muchos de los personajes masculinos luchan contra la culpa; el padre del esposo, por ejemplo, bebe para lavar la memoria de haber dejado a su propia familia en el Norte de Corea durante la guerra. Sangre y violencia invaden la narrativa. Normalmente pensamos en las familias como algo que nos ayuda a protegernos contra la violencia, pero en un examen más profundo, gran parte del dolor visto en este film se origina en cierto modo dentro de la familia. Las familias infelices son examinadas comúnmente en el cine coreano contemporáneo, pero unos pocos films más recientes se desembarazan de esa mirada y realizan agresivos cuestionamientos a la idea misma de familia.

A fines del año 2002, la productora Myung Films originalmente llamó a la actriz Kim Hye-soo para interpretar el papel de la esposa. Más tarde, Kim cambió de opinión días antes de comenzar el rodaje, para aceptar un papel en una serie dramática de televisión (de gran éxito últimamente). Myung Films se enfureció e inició una demanda contra la actriz que fue solucionada más tarde; pero, en retrospectiva, eso fue lo mejor que pudo haberle pasado al film. La actriz que la reemplazó, Monn So-ri, retrata a un personaje nada convencional con gran talento y clase. Es casi una certeza que Kim Hye-soo no lo hubiese podido hacer con este sentimiento. El reparto no es menos impresionante. (...)

La esposa del buen abogado se convierte en un film muy diferente del que el afiche, el ritmo de montaje y la música podrían sugerir. Esta no es una película sobre la rebeldía contra las convenciones sociales y sexuales, sin embargo, podría parecer eso. En cambio, muchas de las rupturas de los personajes tienen que ver más con mecanismos de supervivencia. Es muy notable que tan serio y duro film haya sido visto por gran cantidad de espectadores. En el proceso, Im Sang-soo ha probado que merece tanta atención como los otros directores coreanos *top* de fines de los años noventa.

(Darcy Paquet, 1° de septiembre de 2004, extraído de www.koreanfilm.org)

Hasta hace una generación, Corea del Sur era una dictadura represiva totalmente cerrada hacia el Oeste. Pero desde su separación del Norte (oficialmente declarada en 1950), el Sur se ha desarrollado como uno de los más afluentes países de Asia. Lógicamente, la industria cinematográfica local se ha transformado notablemente, con una nueva generación de directores que revitalizaron la industria volviéndola significativa dentro de la cinematografía asiática emergente. El escritor y director Im Sang-soo ha demostrado su predilección por mostrar la sexualidad y protagonistas inconformistas en sus dos films anteriores. Este, su tercer esfuerzo, establece comparaciones con **Belleza americana** (American beauty, Sam Mendes, 1999), ganando varios premios en el circuito internacional de festivales.

La esposa del buen abogado se las ve con los nuevos ricos de Corea del Sur, confirmando a Im Sang-soo como un valiente director de cine, que no tiene temor de exponer viejos cadáveres del pasado nacional. O, en el caso de la primera escena de la película, remarcándolo: los recuerdos de la gente que incontablemente desapareció durante la guerra de Corea, y un descubrimiento que muchos hubiesen preferido sepultado. (...)

Im Sang-soo nunca explica por qué sus jugadores están tan insatisfechos con su ostensiblemente burguesa existencia. Tal vez, el director esté ilustrando la vieja máxima “el dinero no puede comprar la felicidad”; o tal vez esté expresando un existencialismo budista frente a la explosión del capitalismo y la globalización.

Ciertamente hay algo de pensamiento de izquierda en la manera en la que la película introduce sus juicios, observando a sus complejos personajes. (...)

La sexualidad femenina, tal como es presentada aquí, es una expresión de poder: Hojung toma represalias contra su aburrido esposo seduciendo a un muchacho mucho más joven al que puede controlar; en contraste, Joo, que disfruta su poder profesional pero no el personal, llega a perder el control de su amante. Y la vida, como esta película, es una cosa loca, horrible, bella, inexplicable, abierta a diferentes lecturas. (...)

En manos menos talentosas, este drama doméstico podrían haber descendido fácilmente a un infernal melodrama pero la pericia del realizador para tratar la naturaleza sensible del tema es precisa. Más allá del exitoso ensamble de las piezas, gran parte del poder del film proviene de la actuación de Moon So-ri como la heroína.

(Joel Quenby, extraído de www.movieseer.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***